

Conducteur

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN

Arr. JP ROUBAUD

A ♩ = 72

Alto

Mandoline 1

Mandoline 2

Mandola

Violon

Piano

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Violoncelle

mp

mf

mp

pizz.

Am Dm7 G7 C^Δ F^Δ Esus E7

B

A

C'est un beau ro man c'est un — e belle his toire C'est u ne ro man ce
 Ils se sont ca chés dans un grand champs de blé se lais sant por ter — par

Mand. 1 *mp*

Mand. 2 *mp*

5 *mp*

VI. *mp*

B

Pno *mp*

B Am Dm7 G7 C^Δ F^Δ

Guit. 1 *mf*

Guit. 2 *mp*

Guit. 3 *mp*

B

Vlc. *mp*

8

A

d'au jour d'hui Il ren trait chez lui là haut vers le broui llard
 les cou rants se sont ra con tés leurs vies qui com men çaient

Mand. 1

Mand. 2

mf

mf

VI.

Pno

Guit. 1

Esus E7 Am Dm7 G7 C^Δ

Guit. 2

Guit. 3

mf

Vlc.

mf

A
El le des cen dait dans le mi di le mi di Ils se sont trou vés au
Ils n'é taient en core que des en fants des en fants **C** Qui s'é taient trou vés au

Mand. 1
mf

Mand. 2
mf

VI.
mf

Pno
mf
F^Δ Esus E7 **C** Am Dm7

Guit. 1
mf

Guit. 2
mf

Guit. 3
mf

Vlc.
mf

14

A

bord du che min sur l'au to rou te des va can ces c'é tait sans dou tt'un jour de chan ce
bord du che min Sur l'au to rou te des va can ces c'é tait sans dout' un jour de chan ce

Mand. 1

mp

Mand. 2

mp

Vl.

mp

Pno

mp

G7 C^Δ F^Δ F^Δ

Guit. 1

mp

Guit. 2

mp

Guit. 3

mp

Vlc.

mp

17

A

Ils a vaient le ciel — à por tée de main Un ca deau de la pro — vi den — ce
 Qui cueil lir le ciel — au creux de leurs main Com m'on cueil le la pro — vi den — ce

Mand. 1

mf

Mand. 2

mf

VI.

mf

Pno

mf

Am Dm7 G7 C^Δ F^Δ

Guit. 1

mf

Guit. 2

mf

Guit. 3

mf

Vlc.

mf

A
a lors pour quoi pen ser__ au len__ de main__
re fu sant de pen ser__ au len__ de main__

Mand. 1 *mp*

Mand. 2 *mp*

Vi. *mp*

Pno

Guit. 1 F Δ Em7 Dm7 *mp*

Guit. 2 *mp*

Guit. 3 *mp*

Vlc. *mp*

D

A
Il ren tra chez lui — là haut — vers le brouil lard Elle est des cen due dans

Mand. 1
mp

Mand. 2
mp

VI.
23 *mp*

Pno
mp

D Am7 Dm7 G7 C^Δ F^Δ

Guit. 1
mp

Guit. 2
mp

Guit. 3
mp

Vlc.
mp

26

A
le mi di — C'est un beau ro man c'est un — e belle his toire

Mand. 1

Mand. 2

VI.

Pno

Esus E7 Am7 Dm7 G7 C^Δ

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Vlc.

26

poco rall.

A
C'est un e ro man ce d'au jour d'hui

Mand. 1
p *pp*

Mand. 2
p *pp*

VI.
p *pp*

poco rall.

Pno
p *pp*

F^Δ E^{sus} *poco rall.* E7 Am

Guit. 1
p *pp*

Guit. 2
p *pp*

Guit. 3
p *pp*

poco rall.

Vlc.
p *pp*

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN
Arr. JP ROUBAUD

A $\text{♩} = 72$ **B**

C'est un beau ro man c'est un _____ e belle his toire
Ils se sont ca chés dans un grand champs de blé

7

C'est u ne ro man ce d'au jour d'hui Il ren trait _____ chez lui là
se lais sant por ter _____ par les cou rants se sont ra con tés _____ leurs

10

haut _____ vers le broui llard El le des cen dait _____ dans le mi di _____ le mi di
vies _____ qui com men çaient Ils n'é taient en core que des en fants _____ des en fants

C

Ils se sont trou vés _____ au bord du che min sur l'au to rou te des _____ va can _____ ces
Qui s'é taient trou vés _____ au bord du che min Sur l'au to rou te des _____ va can _____ ces

16

c'é tait sans dou tt'un jour de chan ce Ils a vaient le ciel _____ à por tée de main
c'é tait sans dout' un jour de chan ce Qui cueil lir le ciel _____ au creux de leurs main

19

Un ca deau de la pro _____ vi den _____ ce a lors pour quoi pen ser _____ au len _____ de main _____
Com m'on cueil le la pro _____ vi den _____ ce re fu sant de pen ser _____ au len _____ de main _____

D

22



Il ren tra chez lui — là haut — vers le brouil lard

25



Elle est des cen due — dans le mi di — C'est un beau ro man c'est

28

poco rall.



un — e belle his toire C'est un e ro man ce d'au jour d'hui _____

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN
Arr. JP ROUBAUD

A $\text{♩} = 72$ **B**

4

mp

8

mf

C

12

mf *mp*

16

mf

D

20

mp *mp*

24

28

poco rall.

p *pp*

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN

Arr. JP ROUBAUD

A $\text{♩} = 72$ **B**

4

mp

8

mf

C

12

mf *mp*

16

mf

D

20

mp *mp*

24

28

poco rall.

p *pp*

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN
Arr. JP ROUBAUD

A $\text{♩} = 72$ **B**

C

10

D

16

D

29

poco rall.

mp
mf
mp
mp
mp
p
pp

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN
Arr. JP ROUBAUD

A $\text{♩} = 72$ **B**

C

D

E

poco rall.

p *pp*

Piano

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN

Arr. JP ROUBAUD

A

♩ = 72

Piano

mp

B

Pno

mp

Pno

mp

C

Pno

mf

mp

mf

Pno

mp

D

Pno

mp

27

poco rall.

Pno

p

pp

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN

Arr. JP ROUBAUD

A $\text{Am} = 72$ Dm7 G7 C^Δ F^Δ Esus E7

B Am Dm7 G7 C^Δ F^Δ Esus E7

C Am Dm7 G7 C^Δ F^Δ F^Δ

D Am7 Dm7 G7 C^Δ

F^Δ Esus E7 Am7 Dm7 G7 C^Δ

F^Δ Esus poco rall. E7 Am

p pp

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN
Arr. JP ROUBAUD

A $\text{♩} = 72$

mf

B

p i m a p i m i

mp

9

C

mf

mp

17

21

mp

D

mp

BV

25

mp

poco rall.

BV

29

p

pp

BV

UNE BELLE HISTOIRE

Pour ZOE

Michel FUGAIN

Arr. JP ROUBAUD

4

7

fa

10

fa

si

si ré mi

13

mi

mi ré do ré

16

19

mi ré do ré

la sol la sol la sol la do

22

la sol la

UNE BELLE HISTOIRE

Michel FUGAIN
Arr. JP ROUBAUD

♩ = 72

A

pizz.

Musical staff A: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

B

Musical staff B: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

9

Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

C

Musical staff C: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure, and *mp* is placed below the fifth measure.

17

Musical staff 17: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

D

Musical staff D: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure, and *mp* is placed below the fifth measure.

25

Musical staff 25: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

29

poco rall.

Musical staff 29: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F#1. The dynamic marking *p* is placed below the first measure, and *pp* is placed below the fifth measure. A hairpin symbol is drawn below the staff, indicating a decrescendo.